

Oggetto: RICHIESTA ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS PER
MAESTRI COLLABORATORI 2020 – MARGHERITA COLOMBO

Con la Presente

.....sottoscritt.....
nato/a..... e residente a
..... Prov. (.....) Nazione (.....)
Telefono
Altro recapito telefono (facoltativo).....
Mail
Codice fiscale e/o Passaporto

CHIEDE

di essere ammesso/a a frequentare la Masterclass per Maestri
Collaboratori-MARGHERITA COLOMBO promossa da Intermezzo e
Arona Music Academy, facendo riferimento alle condizioni pubblicate
nel regolamento.

Il/la sottoscritto/a inoltre autorizza la segreteria di Intermezzo e Arona
Music Academy:

1. perfezionare la propria iscrizione considerando come quota
complessiva della partecipazione alla masterclass gli importi di
€ 450,00 (quattrocentocinquanta/00), se in qualità di allievo effettivo;
€ 200,00 (duecento/00), se in qualità di allievo uditore;
2. a utilizzare i propri dati anagrafico-fiscali unicamente per
l'espletamento delle pratiche inerenti l'iniziativa in oggetto e comunque
in ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, con
riferimento al GDPR-Regolamento UE 2016/679.
3. inviare i documenti a info@intermezzo.cloud

Il sottoscritto allega alla presente quanto segue:

1. **attestazione del bonifico** della quota relativa, intestato a
Associazione Angolo delle Ore,
IBAN: IT87C050344546000000000453
Causale: Contributo Masterclass di per Maestri Collaboratori
Margherita Colombo.
2. **Copia di documento d'identità** valido (si può consegnare anche
all'atto della sottoscrizione presso la sede del corso, prima dell'inizio
degli incontri)
3. **Curriculum vitae**

In fede.

Data e luogo.....

Il Candidato (firma)

Docente

Margherita Colombo è direttrice d'orchestra, pianista e
compositrice.

Si è diplomata in Direzione d'orchestra sotto la guida del M°
Daniele Agiman presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano
nel 2010 concludendo un brillante e variegato percorso di
studi che comprende il Diploma in Pianoforte (M° Mario
Boselli), il Biennio per Maestri collaboratori (M° Umberto
Finazzi), il Diploma in Composizione (M° Fulvio Delli Pizzi), il
corso triennale di Alto Perfezionamento pianistico
dell'Accademia Musicale Pescarese (M° Paolo Bordini),
numerose Masterclasses in Italia e all'estero tenute da
rinomati Maestri (Aldo Ciccolini, Joaquin Achucarro, Sergio
Peticaroli, Jeffrey Swan).

E' attiva come direttrice d'orchestra presso diversi teatri in
Europa; ha diretto la Gewandhausorchester di Lipsia, la
Niederbayerische Philharmonie di Passau, la Loh-Orchester
Sondershausen, l'Orchestra Nazionale dell'Opera di Tirana,
l'Orchestra del Festival Puccini, l'Orchestra di Ticino Musica,
l'Orchestra Rossini di Pesaro, i Musicisti di Parma e numerose
altre orchestre e ensembles in Italia, Germania, Svizzera e
Albania.

Ha lavorato in numerosi teatri come maestro collaboratore e
maestro sostituto (tra gli altri si ricordano l'Opera di Lipsia, il
Teatro di Nordhausen, Ticino Musica, il Teatro Donizetti di
Bergamo, il Teatro Sao Carlos di Lisbona, i Teatri di
Campobasso e Potenza, il Festival lirico di Casamari e
Asilico). Ha inoltre ricoperto per tre stagioni il ruolo di 1.
Kapellmeister del Landestheater Niederbayern in Baviera.
Tiene regolarmente corsi e masterclass per pianisti e direttori
con particolare riguardo per l'opera e per la professione di
maestro collaboratore, incoraggiando i giovani pianisti ad
avvicinarsi al repertorio operistico con attenzione verso lo
studio della partitura e del suono "orchestrato" anche al
pianoforte. Tra le sue collaborazioni didattiche si annoverano
il Salso Summer Class&Festival, Umbria Classica Summer,
Vacanze Musicali e l'Università E-Campus.



CORSO
per
MAESTRI COLLABORATORI
dallo spartito alla scena
MARGHERITA COLOMBO docente

14/15 MARZO - 28/29 MARZO
4/5 APRILE - 18/19 APRILE 2020
ARONA MUSIC ACADEMY

25 APRILE - 10 MAGGIO 2020
PARTECIPAZIONE ALLA PRODUZIONE
"IL BARBIERE DI SIVIGLIA" DI G. ROSSINI
TEATRO COCCIA NOVARA



Dallo spartito alla scena: un corso a 360 gradi

Dall'intento di avvicinare i pianisti al mondo del lavoro nasce l'opera studio per maestri collaboratori **"Dallo spartito alla scena"** tenuta dal M° **Margherita Colombo** e inserita nelle attività didattiche di **INTERMEZZO** in collaborazione con la **Fondazione Teatro Coccia di Novara e ARONA MUSIC ACADEMY**.

La peculiarità del corso risiede nella fase finale in forma di stage presso il Teatro "Coccia" di Novara, dove i partecipanti al corso avranno l'opportunità di misurarsi con tutte le sfaccettature della professione insieme agli studenti di canto lirico e direzione d'orchestra dell'Accademia del Teatro Coccia nella produzione de *"Il Barbiere di Siviglia"* di G. Rossini.

Calendario

La Masterclass si articola in due fasi: quattro incontri preliminari riservati esclusivamente ai maestri collaboratori per l'approfondimento dell'opera a cui seguiranno le prove di sala, di regia e due recite presso il Teatro Coccia di Novara.

14/15 Marzo 2020, 28/29 Marzo, 4/5 Aprile, 18/19 Aprile

(Arona Music Academy)

Studio ed approfondimento dell'Opera "Il Barbiere di Siviglia" nella riduzione per canto e pianoforte (*edizione Ricordi*).

E' preferenziale la preparazione dell'intera opera, ma sarà eventualmente possibile concordare preventivamente con l'insegnante la preparazione di parte dell'opera.

I recitativi dovranno essere studiati accennando le parti vocali.

25 aprile-10 maggio 2020

(Teatro Coccia, Novara)

Partecipazione diretta alla produzione "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini dell'Accademia del Teatro Coccia.

In questa seconda fase i partecipanti avranno la possibilità di sperimentare direttamente le mansioni richieste a un maestro collaboratore (*maestro di sala, maestro di palcoscenico, maestro alle luci, suggeritore, assistente, maestro al cembalo*) affiancando gli allievi dei corsi di direzione d'orchestra e canto dell'Accademia del Teatro Coccia.

Le prove si svolgeranno presso la Fondazione Teatro Coccia di Novara dal 28 aprile al 7 maggio 2020; sono previste due recite l'8 e il 10 maggio 2020.

A tutti i partecipanti verrà data la possibilità di partecipare come uditori (ed eventualmente come assistenti del M° Colombo, a suo insindacabile giudizio) alle Masterclass di canto tenute dai docenti dell'Accademia nei giorni 23-27 aprile.

Non è prevista la partecipazione a uno solo dei due Stage: eventuali deroghe o assenze andranno tempestivamente richieste al fine di garantire un'organizzazione ottimale del corso.

Sono ammessi n. 12 allievi effettivi, per gli uditori non ci sono limiti se non quelli della capienza della sala.

Iscrizioni minime per l'attivazione del corso: n. 4 allievi effettivi.

Quote e modalità di iscrizione

La quota d'iscrizione per la Masterclass in qualità di allievi effettivi è pari ad euro 450,00 (quattrocentocinquanta/00) IVA inclusa.

La quota per gli allievi uditori è fissata in euro 200,00 (duecento/00) IVA inclusa.

Allegare ricevuta del versamento effettuato tramite bonifico bancario: Banca popolare di Novara

Beneficiario: Associazione Angolo delle Ore

IBAN: IT87C0503445460000000000453

Causale: Contributo Masterclass per Maestri Collaboratori Margherita Colombo.

Affinché l'iscrizione risulti valida, il candidato dovrà aver inviato la documentazione richiesta tramite modulo online, compilato in ogni parte, a info@intermezzo.cloud. L'allievo riceverà una mail di conferma per l'inserimento nella lista degli iscritti.

Qualora per qualsivoglia ragione il corso non avesse luogo, gli importi versati verranno restituiti. Se, invece, il candidato iscritto non prendesse parte alla Masterclass per ragioni non dipendenti dalla volontà dell'organizzazione, gli importi corrisposti non verranno rimborsati.

Sede del corso

La sede della Masterclass è presso l'**Arona Music Academy**, Piazza San Graziano 22, 28041 Arona (Novara). La scuola è dotata di una sala con pianoforte, con una capienza di circa 40 persone. Un'aula studio verrà messa a disposizione degli allievi per l'intera durata del corso. Le prove e le recite si terranno presso il **Teatro Coccia di Novara**.

Regolamento generale

Gli organizzatori non saranno responsabili di furti o danni a strumenti o ad altri oggetti di proprietà degli allievi nonché agli arredi e alle attrezzature presso i luoghi delle lezioni.

Qualora i partecipanti fossero minorenni il modulo di iscrizione dovrà essere firmato da un genitore o da chi ne fa le veci. La responsabilità dei minori ricade totalmente sui loro genitori. Per tutto quanto non previsto del presente regolamento valgono le norme vigenti della Repubblica Italiana.

Alloggi e ristoranti convenzionati

Per informazioni:

Mattia Savio +393470953073 -

info@aronamusicacademy.com

Contatti

INTERMEZZO

Andrea Maria Zanforlin +393472747526

info@intermezzo.cloud

ARONA MUSIC ACADEMY

Mattia Savio +393470953073

info@aronamusicacademy.com